

## Mailed

(Elisabeth Kuimann)

Lebhaft, doch nicht zu rasch

(Sopran I)

Op. 103 № 1



1. Pflücket Ro - sen, um das Haar schön \_\_\_\_\_ damit zu  
2. Freu - et euch, so lang der Mai und \_\_\_\_\_ der Som - mer

(Sopran II oder Alt)



1. Pflücket Ro - sen, um das Haar schön \_\_\_\_\_ damit zu  
2. Freu - et euch, so lang der Mai und \_\_\_\_\_ der Som - mer

Lebhaft, doch nicht zu rasch



krän - zen, rei - he dich, o jun - ge Schar, dann zu fro - hen  
wäh - ret, nur zu bald sind sie vor - bei, und der Win - ter

krän - zen, rei - he dich, o jun - ge Schar, dann zu fro - hen  
wäh - ret, nur zu bald sind sie vor - bei, und der Win - ter

Tän - - zen, dann zu fro - hen Tän - - - - zen!  
keh - - ret, und der Win - ter keh - - - - ret.

Tän - - zen, dann zu fro - hen Tän - - - - zen!  
keh - - ret, und der Win - ter keh - - - - ret.

*p*

3. Lan - ge müßt ihr dann aufs neu bei der Lam - - pe sit-zen, und bei

3. Lan - ge müßt ihr dann aufs neu bei der Lam - - pe sit-zen, und bei

ew'gem Ei - ner - lei sau - - rer Ar-beit schwit - zen. *Pflücket*

ew'gem Ei - ner - lei sau - - rer Ar-beit schwit - zen. *Pflücket*

Ro - sen, um das Haar schön\_ da-mit zu krän-zen, rei - he dich, o jun-ge Schar,

Ro - sen, um das Haar schön\_ da-mit zu krän-zen, rei - he dich, o jun-ge Schar,

dann zu fro-hen Tän - zen, dann zu fro-hen Tän - - - zen!

dann zu fro-hen Tän - zen, dann zu fro-hen Tän - - - zen!

*Ped.* \* *Ped.* 9990 \* *Ped.* \* *Ped.* \*

# Frühlingslied

(Elisabeth Kulmann)

Nicht zu schnell

(Sopran I)

*fp*

Op. 103 № 2

1. Der Früh - - ling keh - - ret wie - der und  
2. Wie stei - - get hoch die Son - ne ins  
3. Es ei - - len Schaf' und Rin - der der

(Sopran II oder Alt) *fp*

1. Der Früh - - ling keh - - ret wie - der und  
2. Wie stei - - get hoch die Son - ne ins  
3. Es ei - - len Schaf' und Rin - der der

Nicht zu schnell

28.

*p*

*Ped.*

\*

*Ped.*

\* *Ped.*

*cresc.*

schmü - - cket Berg und Tal; schon tö - - nen rings — die  
Him - - mel - blau hin - auf, ver - - brei - - tet Lust — und  
grün - - nen Wie - - se zu, es blickt aufs Spiel — der

*cresc.*

schmü - - cket Berg und Tal; schon tö - - nen rings — die  
Him - - mel - blau hin - auf, ver - - brei - - tet Lust — und  
grün - - nen Wie - - se zu, es blickt aufs Spiel — der

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

\*

1.2.

3.

Lie - der der sü - - - - - ben Nach - - ti - gall.  
Won - ne auf ih - - - - - rem wei - - ten Lauf.  
Kin - der der Greis aus sei - - ner Ruh.

Lie - der der sü - - - - - ben Nach - - ti - gall.  
Won - ne auf ih - - - - - rem wei - - ten Lauf.  
Kin - der der Greis aus sei - - ner Ruh.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '2'). The music includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions like 'Ruh.' (quiet) and 'Ped.' (pedal) are also present. The piano part provides harmonic support and rhythmic drive for the vocal parts.

## An die Nachtigall

(Elisabeth Kulmann)

Op. 103 № 3

Frisch

(Sopran I)



1. Blei - be hier und sin - ge, lie - be Nach - ti - gall!  
2. Flur und Wal - dung lau - schet, al - les hört dir zu,

Dein Ge -  
nicht ein

(Sopran II oder Alt)



1. Blei - be hier und sin - ge, lie - be Nach - ti - gall!  
2. Flur und Wal - dung lau - schet, al - les hört dir zu,

Dein Ge -  
nicht ein

Frisch.



sang\_ er - klin - ge schmet - ternd ü - - ber - all. 3. Hör ich recht, so  
Blätt - chen rau - schet, blei - ben all \_\_\_\_\_ in Ruh.

sang\_ er - klin - ge schmet - ternd ü - - ber - all. 3. Hör ich recht, so  
Blätt - chen rau - schet, blei - ben all \_\_\_\_\_ in Ruh.



brau - set min - der jetzt der Bach, da hier Stil - le hau - set, läßt sein To - ben nach.

brau - set min - der jetzt der Bach, da hier Stil - le hau - set, läßt sein To - ben nach.



Blei - be hier, blei - - be hier und sin - ge, lie - be Nach - ti - *p.*

Blei - be hier, blei - - be hier und sin - ge, lie - be Nach - ti -

*f* *fp* *sf* *p*

*Red. sf* *ff* *p*

gall! Dein Ge - sang\_ er - klin - ge schmet - ternd ü - - - ber - *p*

gall! Dein Ge - sang\_ er - klin - ge schmet - ternd ü - - - ber -

*sf* *ff* *p*

all. Flur und Wal - dung lau - schet, al - les hört dir zu, *p.*

all. Flur und Wal - dung lau - schet, al - les hört dir zu,

*sf* *p* *sf*

*Red.* \* *sf* *ff* *p*

nicht ein Blätt - chen rau - schet, blei - ben all - in Ruh.

nicht ein Blätt - chen rau - schet, blei - ben all - in Ruh.

*sf* *ff* *p* *ff* *p*

## An den Abendstern

(Elisabeth Kulmann)

Op. 103 № 4

**Langsam**  
(Sopran I)

**p**

1. Schweb em - por, am Himmel, schö - ner  
2. Gehn sie auf, gehn nie - der sie am

**(Sopran II oder Alt)**

**p**

1. Schweb em - por, am Himmel, schö - ner  
2. Gehn sie auf, gehn nie - der sie am

**Langsam**

**p**

30.

**Ped.** \* **Ped.** \* **Ped.** \*

A - bend-stern, sieht im Glanz - - - ge -  
Him - mels - rand, kei - nen dei - - - ner

A - bend-stern, sieht im Glanz - - - ge -  
Him - mels - rand, kei - nen dei - - - ner

**Ped.** **fp** \* **Ped.** **fp** \*

wim - mel je - - - der dich ja gern.  
Brü - der schmückt - ein solch Ge - - wand.

wim - mel je - - - der dich ja gern.  
Brü - der schmückt - ein solch Ge - - wand.

**Ped.** \* **Ped.**

3. Schweb em - por am

3. Schweb em - por am

Him - mel, schöner A - bendstern, sieht im

Him - mel, schöner A - bendstern, sieht im Glanz - - ge -

Glanz - - - ge - wim - mel je - - der dich ja gern.

wim - - - mel je - der, je - - - der dich ja gern.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*